

История российского кинематографа

Кино – это жизнь, из которой вырезано все скучное.

Альфред Хичкок

«Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь». Если вначале великое изобретение означало просто движущиеся картинки, то со временем кино стало двигать сознание людей.

В конце 19 века «Синематограф» братьев Люмьер с триумфом шествовал по всему миру, и Россия не осталась от этого в стороне. В России первые демонстрации нового изобретения братьев Люмьер состоялись весной 1896 года в Петербурге - в летнем саду "Аквариум" и в Москве - в театре оперетты "Эрмитаж", летом и осенью того же года - в эстрадных театрах Киева, Харькова, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода.

История российского кино своеобразна. Суровые нравы плюс характерные черты определенных политических периодов наложили на российский кинематограф свой отпечаток. Впрочем, это не помешало появлению в российской киноиндустрии ярких звезд и талантливых кинорежиссеров.

В конце 19-го - начале 20 века короткометражные фильмы, которые снимались в России, были в основном посвящены жизни монаршей семьи, к тому же подвергались цензуре. В появившихся кинотеатрах транслировались иностранные фильмы, популярные в ту эпоху.

1908 год – вышел первый русский фильм с актерами «Понизовая вольница» («Степан Разин»). Это была черно-белая немая постановка с трогательным сюжетом.

Режиссером фильма выступил Владимир Ромашков, а сценаристом - Василий Гончаров. Руководство и финансирование фильма осуществлялось предпринимателем Александром Дранковым. Как удалось пропустить сквозь цензуру тему про вольного казака Степана Разина, история умалчивает. Фильм «Степаныч Разин» был немой, сцены длились буквально минуту, а сам фильм имел продолжительность около 6 минут. Но зрелище для того времени было грандиозным, в «батальных» сценах были заняты около сотни артистов театров, и зрители шли в кинотеатр на премьеру потоком.

Костюмная короткометражка дала старт – за ней последовали «Пиковая дама» Я. Протазанова, «Сумерки женской души», «Преступная страсть» Е. Бауэра, «Дворянское гнездо» В. Гардина. С 1910 года популярностью пользовались как классические, так и детективные, остросюжетные, мелодраматические сценарии. Известные актеры периода: Владимир Максимов, Иван Мозжухин, Вера Холодная;



Вера Холодная

К 1910 году российский кинематограф обрел свое лицо. Появилось достаточно много фильмов в различных жанрах – детектив, мелодрама, историческая и военная тематика. В России появились первые кинозвезды - Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов.



Сергей Эйзенштейн

Следующий период развития российского кино – это годы революции и гражданской войны. Пролетарское искусство сложно было назвать высокохудожественным, тем не менее, оно вызывало интерес даже за рубежом. Одно из ярких русских имен, которое вошло в историю мирового кинематографа – имя Сергея Эйзенштейна, автора фильмов «Броненосец Потемкин» (1925) и «Октябрь» (1927). Идеология мировой революции вызывала тогда живой интерес у мировой общественности.

Период 30-х – 40-х годов был неоднозначным. С одной стороны жесткая сталинская цензура, героическая и патриотическая тематика, идеологический подтекст. С другой стороны яркие комедии и новые звезды, такие, как актриса Любовь Орлова, режиссер Григорий Александров. Фильмы, вышедшие в то время, в мире были практически неизвестны. Играл роль «железный занавес» и негативное восприятие жизни в России в западных странах. Сами же жители СССР свое кино очень любили. Кинотеатры пользовались популярностью и часто были заполнены до отказа.



1930-е годы – история кино в России набирает новых оборотов – звуковое кино «Путевка в жизнь» Николая Экка изменило стереотип о немых сценках. Еще 30-е годы славятся открытием комедийного жанра, кроме стандартного политически-идеологического наполнения (речь идет о лучших работах Григория Александрова – «Волга-Волга», «Цирк», «Веселые ребята»). Любовь Орлова – прима экранов.

Любовь Орлова

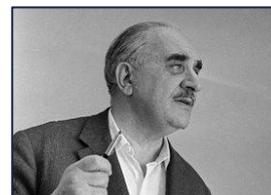
1940-е годы - Военная тематика не могла пропустить кино России, ведь яркие события страны сразу же отображали постановщики полнометражных фильмов («Зоя», «Радуга», «Нашествие»). Список кинолент данного периода возглавляет трагедия «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна, победоносные «Падение Берлина», «Клятва» Михаила Чиаурели, комедии «Кубанские казаки» Ивана Пыррева и «Весна» Григория Александрова.



1950-60-е гг. – история развития кино в России совершенствуется, благодаря участию гениального кинематографиста Григория Чухрая («Чистое небо», «Баллада о солдате», «Сорок первый»).

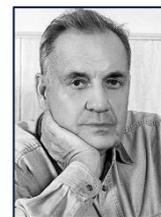
Григорий Чухрай

Стоит отметить фильм «Летят журавли» (режиссер Михаил Калозотов, оператор Сергей Урусевский), который завоевал «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля. Больше ни один фильм не удосуживался подобной чести стать лауреатом столь престижного конкурса.



Михаил Калозотов

Достойны похвалы работы М. Ромма «Девять дней одного года», «Обыкновенный фашизм», А. Тарковского «Иваново детство», Ларисы Шепитько «Крылья». Стали классикой отечественного кинематографа комедии Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля!»,



Эльдар Рязанов



Леонида Гайдая «Операция «Ы», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница», Георгия Данелия «Я шагаю по Москве», грандиозные шедевры А. Зархи «Анна Каренина», С. Бондарчука «Война и мир», Г. Козинцева «Гамлет».

Леонид Гайдай

Звездами экрана стали Олег Ефремов, Алексей Баталов, Анастасия Вертинская, Татьяна Самойлова.



70-80 годы продолжали оставаться для российского кино временем расцвета. Глеб Панфилов создал «Начало», Ролан Быков – «Чучело», Никита Михалков «Родню». Леонид Гайдай «рвал» рейтинги комедиями «12 стульев», «Иван Васильевич меняет профессию». Не отставал от него Эльдар Рязанов с непревзойденной «Иронией судьбы» и «Служебным романом». Победным шествием шли по экранам «Д'Артаньян и три мушкетера» Юнгвальд-Хилькевича.



Зрители всей душой обожали Людмилу Гурченко, Алису Фрейндлих, Нону Мордюкову, Инну Чурикову, Маргариту Терехову, Михаила Боярского, Андрея Миронова, Юрия Яковлева и многих других.



Апофеозом российского кино этого времени стал «Оскар», завоеванный фильмом Владимира Меньшова «Москва слезам не верит». К сожалению, советские граждане узнали об этом не сразу, а увидели картину только спустя почти 10 лет. Зато посмотрели всей страной, и фильм до сих пор остается рекордсменом проката.

Владимир Меньшов

Вместе с «лихими 90-ми» пришли лихие времена и в российский кинематограф. С финансированием начались проблемы, многие студии и кинотеатры закрылись, кинопрокат почти рухнул. Бурные постперестроечные перипетии с улиц и площадей переместились в кино, и экраны захлестнула волна «чернухи». Конечно, и в 90-е выходили отличные фильмы, но они уже потеряли трогательную наивность и чистоту кинематографа «золотого» кино века. Мир стал жестче, и это неминуемо отразилось на кино. Из жизни, отображенной на экранах, по-прежнему вырезалось все скучное, но оставлялось все жестокое, грубое, злое, что не давало покоя людям в повседневной жизни.

А с наступлением нового 21 века на экраны вылезли «гламур» и «попса». Где они и почивают на лаврах до настоящего времени...

В 2000-е годы называют своих лидеров просмотра: Т. Бекмамбетов «Ирония судьбы. Продолжение», «Дневной дозор», А. Кравчук «Адмиралъ», Ф. Бондарчук «9 рота», «Сталинград» и пр.

Говорить о самобытности российского кино, пожалуй, преждевременно. Свой стиль у российского кино ещё не выработался. Большинство качественно снятых фильмов пока подражают голливудскому стилю. Есть отдельные фильмы, напоминающие французское и немецкое кино. Снято также множество менее качественных фильмов, напоминающих худшие образцы советского кино. Но российское кино ещё слишком молодо. Ему нужно время, чтобы найти себя.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 30-х

В десятку хитов десятилетия почти наверняка вошли следующие картины (приводятся согласно дате выпуска):

- «Путевка в жизнь» Николая Экка, (1931)
- «Веселые ребята» Григория Александрова, (1934)
- «Чапаев» братьев Васильевых, (1934)
- «Юность Максима» Григория Козинцева и Леонида Трауберга, (1934)
- «Бесприданница» Якова Протазанова, (1936)
- «Цирк» Григория Александрова, (1936)
- «Волга-Волга» Григория Александрова, (1938)
- «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна, (1938)
- «Подкидыш» Татьяны Лукашевич, (1939)
- «Трактористы» Ивана Пырьева, (1939)

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 40-х

Здесь и далее – общее число зрителей за первый год демонстрации фильма.

1. «Молодая гвардия» Сергея Герасимова, (1948), 42,4 млн.
2. «Падение Берлина» Михаила Чиаурели, (1949), 38,4 млн.
3. «Сказание о земле Сибирской» Ивана Пырьева, (1948), 33,8 млн.
4. «Звезда» Александра Иванова, (1949), 28,9 млн.
5. «В шесть часов вечера после войны» Ивана Пырьева, (1944), 26,1 млн.
6. «Встреча на Эльбе» Григория Александрова, (1949), 24,2 млн.
7. «Радуга» Марка Донского, (1944), 23,7 млн.
8. «Каменный цветок» Александра Птушко, (1946), 23,1 млн.
9. «Аринка» Юрия Музыканта, Надежды Кошеверовой, (1940), 22,9 млн.
10. «Подвиг разведчика» Бориса Барнета, (1947), 22,3 млн.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 50-х

1. «Тихий Дон» Сергея Герасимова, (1957), 46,9 млн.
2. «Любовь Яровая» Яна Фрида, (1957), 46,4 млн.
3. «Над Тиссой» Дмитрия Васильева, (1958), 45,7 млн.
4. «Карнавальная ночь» Эльдара Рязанова, (1956), 45,6 млн.
5. «Свадьба с приданным» Татьяны Лукашевич, Бориса Равенских, (1953), 45,3 млн.
6. «Застава в горах» Константина Юдина, (1953), 44,8 млн.
7. «Иван Бровкин на целине» Ивана Лукинского, (1959), 44,6 млн.
8. «Смелые люди» Константина Юдина, (1950), 41,2 млн.
9. «Кубанские казаки» Ивана Пырьева, (1950), 40,6 млн.
10. «Солдат Иван Бровкин» Ивана Лукинского, (1955), 40,3 млн.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 60-х

1. «Бриллиантовая рука» Леонида Гайдая (1969), 76,7 млн.
2. «Кавказская пленница» Леонида Гайдая, (1967), 76,5 млн.
3. «Свадьба в малиновке» Андрея Тютышкина, (1967), 74,6 млн.
4. «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» Леонида Гайдая, (1965), 69,6 млн.
5. «Щит и меч» Владимира Басова, (1968), 68,3 млн.
6. «Новые приключения Неуловимых» Эдмонда Кеосаяна, (1969), 66,2 млн.
7. «Человек-амфибия» Геннадия Казанского и Владимира Чеботарева, (1962), 65,4 млн.
8. «Война и мир» Сергея Бондарчука, (1966), 58 млн.
9. «Сильные духом» Виктора Георгиева, (1968), 55,2 млн.
10. «Неуловимые мстители» Эдмонда Кеосаяна, (1967), 54,5 млн.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 70-х

1. «А зори здесь тихие...» Станислава Ростоцкого, (1973), 66,0 млн.
2. «Джентльмены удачи» Александра Серого (при художественном руководстве Георгия Данелия), (1972) , 65,0 млн.
3. «Табор уходит в небо Эмиля Лотяну, (1976), 64,9 млн.
4. « Калина красная» Василия Шукшина, (1974), 62,5 млн.
5. «Афоня» Георгия Данелия, (1975), 62,2 млн.
6. «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» Эдмонда Кеосаяна, (1973), 60,8 млн.
7. «Иван Васильевич меняет профессию» Леонида Гайдая, (1973), 60,7 млн.
8. «Мачеха» Олега Бондарева, (1974), 59,4 млн.
9. «Служебный роман» Эльдара Рязанова, (1978), 58,4 млн.
10. «Судьба» Евгения Матвеева, (1978) , 57,8 млн.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 80-х

1. «Пираты XX века» Бориса Дурова, (1980),87,6 млн.
2. «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова, (1980), 84,4 млн.
3. «Экипаж» Александра Митты, (1980), 71,1 млн.
4. «Маленькая Вера» Василия Пичула, (1988), 56,0 млн.
5. «Спортлото-82» Леонида Гайдая, (1982), 55,2 млн.
6. «Петровка, 38» Бориса Григорьева, (1980), 53,4 млн.
7. «Человек с бульвара Капуцинов» Аллы Суриковой, (1987), 50,6 млн.
8. «Тегеран-43» Александра Алова и Владимира Наумова, (1981), 47,5 млн.
9. «Самая обаятельная и привлекательная» Геральда Бежанова, (1985), 44,9 млн.
10. «Любовь и голуби» Владимира Меньшова, (1984) , 44,5 млн.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 90-х

Официальные данные отсутствуют. Вместе с тем, очевидно, что лидерами проката 90-х были «Ширли-мырли» (1994) Владимира Меньшова, « Особенности национальной охоты...» (1995) Александра Рогожкина, « Брат» (1997) Алексея Балабанова и «Сибирский цирюльник» (1999) Никиты Михалкова. На рубеже XXI века самым кассовым российским фильмом стал «Брат—2» Алексея Балабанова.

«Горячая десятка» хит-парада российского кино 2000-2010-х

1. «Ирония судьбы. Продолжение» Тимура Бекмамбетова, (2007), 1233 миллиона рублей.
2. «Адмиралъ» Андрея Кравчука, (2008), 912 млн. руб.
3. «Дневной дозор» Тимура Бекмамбетова, (2006), 867 млн. руб.
4. «9 Рота» Федора Бондарчука, (2005), 723 млн. руб.
5. «Самый лучший фильм» Кирилла Кузина, (2008), 678 млн. руб.
6. «Обитаемый остров: Фильм первый» Федора Бондарчука, (2009), 652 млн. руб.
7. «Волкодав из рода Серых Псов» (2006) Николая Лебедева, 593 млн. руб.
8. «Черная молния» Александра Войтинского и Дмитрия Киселёва, (2006),591 млн.руб.
9. «Тарас Бульба» Владимира Бортко, (2009),575 млн. руб.
10. «Каникулы строгого режима» Игоря Зайцева, (2009), 552 млн. руб.